

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванкова Марина Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 17.10.2024 22:54:51
Уникальный программный ключ:
ff3e8d023f8bf971e40e799028d5f1dd50698d59

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУБД.02 ЛИТЕРАТУРА

для подготовки специалистов среднего звена

40.02.02 Правоохранительная деятельность

Челябинск, 2023

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 9 от «29» марта 2023 г.
Председатель ПЦК

 / Попкова М.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-методической работе

 Урбах И.А.
«29» марта 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **40.02.02 «Правоохранительная деятельность»** базовой подготовки, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 12 мая 2014 г. Зарегистрирован в Минюсте 21.08.2014 № 33737. Укрупненная группа специальности **40.00.00 Юриспруденция.**

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОУБД.02 «Литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **40.02.02.Правоохранительная деятельность**

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

код	Результат
личностные:	
Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
Л2	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства Любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
Л3	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
Л4	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
метапредметные:	
М1	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
М2	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
М3	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
предметные:	
П1	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
П2	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
П3	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
П4	владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания
П5	Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки учебной дисциплины:	175
Всего учебных занятий	117
В том числе:	
Теоретическое обучение	97
Практическая подготовка	18
лабораторные и практические занятия	20
Самостоятельная работа	58
промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Литература XIX века				
Введение.	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	2		Л1, Л2, М1, М3, П1, П2, П4
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века				
Тема 1.1. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др. Повторение. А.С.Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин». Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.	4		Л1, Л2, М1, М3, П1, П2, П5

	<p>Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Лирика Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «К*», «Поэт» «Как часто пёстрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.».</p>			
	<p><i>Практическое занятие №1.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова(по выбору)Тестирование по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова</p>	2	2	Л1,Л3,М1,М3,П1, П2,П4
Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века				
Тема 2.1. Особенности литературного процесса второй половины XIX века	<p>Содержание учебного материала Отражение культурно-исторического развития России середины XIX века в литературе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Литературная критика. Журнальная полемика.</p>	4		Л1,Л2,М1,М3,П1, П2,П4
	<p>Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Малый театр и драматургия А.Н. Островского. Повторение. Развитие традиций русского театра. Теория литературы: драма, комедия</p>			Л1,Л2,М1,М3,П1, П2,П5
	<p>Тема 2.2.А.Н. Островский Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».</p>	4		Л1,Л3,М1,М3, П1,П2,П5
Тема 2.3. Проблема человеческого достоинства в пьесе	<p>Содержание учебного материала. Пьеса «Бесприданница». Смысл названия пьесы. Проблема человеческого достоинства и власти денег. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска и одиночества в драме. Развитие</p>	2		Л1,Л2,М1, М3,П1,П3, П5

<p>«Бесприданница».</p>	<p>гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Эволюция женского образа в пьесах Островского.</p>			
	<p>Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н. Островского (по выбору студентов).</p>	<p>4</p>		
<p>Тема 2.4. И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев – романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p>	<p>3</p>		<p>Л1, Л2, М1, М3, П1, П3, П5</p>
<p>Тема 2.5. Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».</p>	<p>Содержание учебного материала Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на него в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Повторение. Особенности реализма И.С.Тургенева («Записки охотника»). Теория литературы: социально-психологический роман. Абазина слова И.С.Тургенева «Утро туманное, утро седое...»</p>	<p>3</p>		<p>Л1, Л2, М1, М3, П1, П3, П5</p>

	<i>Практическое занятие №2.</i> Обсуждение экранизации романа. Составление литературных портретов героев.	2	2	Л1,Л3,М1,М3,П1, П3,П5
Тема 2.6. Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе «Что делать?». Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы, поднятые автором.(обзорная лекция)	2		Л1,Л2,М1,М3,П1, П2,П4
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского “Что делать?”».	2		
Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-меценат»,«Коняга». Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск,«эзопов язык»)	4		Л1,Л2,М1,М3,П1, П3,П5
	<i>Практическое занятие №3.</i> Чтение и обсуждение глав из произведения «История одного города»: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников»,«Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».	2	2	Л1,Л3,М1,М3,П1, П3,П5

<p>Тема 2.8. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя. Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.</p>	<p style="text-align: center;">4</p>		<p style="text-align: center;">Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5</p>
	<p><i>Практическое занятие №4</i> .Обсуждение кадров из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов). Характеристика главных действующих лиц романа. Написание мини-сочинения на тему «Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова», «Нравственный выбор Родиона Раскольникова»(по выбору)</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5</p>

<p>Тема 2.9. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>	<p style="text-align: center;">4</p>		<p style="text-align: center;">Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5</p>
	<p><i>Практическое занятие №5.</i> Просмотр и обсуждение эпизодов экранизации романа «Война и мир». Составление характеристики главных образов романа. Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого.</p>			

<p>Тема 2.10. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова-воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви».Комедия «Вишневый сад». Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). «Вишневый сад»-вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев в пьесе. Символичность пьесы.</p>	4		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5
	<p>Самостоятельная работа. Характеристика главных героев пьесы «Вишневый сад». Отношение к авторской позиции, понятия «юмор», «сатира»,«символ».</p>	4		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5
Раздел 3. Поэзия II половины XIX века				
<p>Тема 3.1 Ф.И.Тютчев. А.А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики</p>	<p>Содержание учебного материала Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.» А.А.Фет. Сведения из биографии. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.» Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе.</p>	4		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5

	Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.			
	Самостоятельная работа. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет — переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета. Выучить наизусть одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).	4		
Тема 3.3. Жанровое своеобразие лирики Н.А.Некрасова.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле Песни и романсы на стихи Н.А.Некрасова.	4		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5
	Самостоятельная работа. Выучить наизусть стихотворения одного из поэтов. Знакомство с романсами, написанными на стихи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета, А.Н.Некрасова(по выбору)	4		Л1,Л2,Л4, М1,М3, П1,П3,П4,П5

Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков

<p>Тема 4.1. И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».</p>	<p align="center">4</p>		<p align="center">Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5</p>
	<p><i>Практическое занятие №6.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Анализ художественно-изобразительных средств, используемых автором в выбранном произведении.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5</p>
<p>Тема 4.2.А. И.Куприн. Жизнь и творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Тематика повести «Гранатовый браслет». Теория литературы: повесть, автобиографический роман.</p>	<p align="center">4</p>		<p align="center">Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5</p>
	<p>Самостоятельная работа. Характеристика героев повести «Олеся» Тест по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна</p>	<p align="center">4</p>		<p align="center">Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5</p>

Тема 4.3. М.Горький. Жизненный и творческий путь. Идейно-художественное своеобразие пьесы «На дне».	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Теория литературы: развитие понятия о драме	4		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5
	Самостоятельная работа. Составление портретных характеристик героев ранних произведений М.Горького «Макар Чудра», «Челкаш».	4		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5
Тема 4.4.Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М.Цветаевой, В.Ходасевича, И.Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Поэты,творившиевнелитературныхтечений:И.Ф.Анненский,М.И.Цветаева. Зарубежная литература: Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо	2		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5

<p>Тема 4.5.А.А. Блок. Очерк жизни и творчества.</p>	<p>Содержание учебного материала Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». Выразительное чтение стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Коршун» и др.(по выбору),анализ художественно-изобразительных средств, используемых автором. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характерареволюции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэма. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ),развитие понятия о поэме</p>	4		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5
Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов				
<p>Тема 5.1 В.В.Маяковский. Своеобразие лирики.</p>	<p>Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева,О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М.Светлови др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников,А. Крученых) многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Люблю» и др. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая</p>	4		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5

	система стихосложения. Тоническое стихосложение			
Тема 5.2 С.А.Есенин. Образность лирики.	Содержание учебного материала Стихотворения: «Гойты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спитковьяль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим по не многу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И.Тютчева и А. А.Фета. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Выразительное чтение наизусть стихотворений С.А.Есенина (по выбору). Тестирование по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина	4		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х –начала 40-х годов				
Тема 6.1. М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	4		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5
	Самостоятельная работа. Написать сочинение по темам (на выбор): 1. Добро и зло в романе М.А. Булгакова Мастер и Маргарита. 2.Тема ответственности в романе М.А. Булгакова Мастер и Маргарита. 3.Что такое истина по роману М.А. Булгакова Мастер и Маргарита.	4		

<p>Тема 6.2.Основные направления развития литературы 30-40-х гг Лирика М. И. Цветаевой и О. Э.Мандельштама.</p>	<p><i>Практическое занятие №7.</i> Стихотворения:«Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое-птица в руке.»,«Тоска по родине! Давно», Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Своеобразие стихотворений «Ленинград»,«Квартира тиха, как бумага...»,Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Selentium» и др. Выразительное чтение наизусть стихотворения, анализ поэтики выбранных стихотворений М.И. Цветаевой и О.Э.Мандельштама.</p>	2	2	Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>	4		
<p>Тема 6.3. М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Мир и человек в рассказахМ. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос«Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя. Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя</p>	4		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5

	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	4		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 7.1. А.А.Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство Стихотворения: «Февраль. Достать чернили плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б.Л.Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	5		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5
	Самостоятельная работа. Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор студента)	2		
Тема 7.2 Поэзия военных и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору), анализ поэтики, определение авторской позиции в произведении.	2		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5
	Самостоятельная работа. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору), анализ поэтики.	2		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П2,П3,П4,П5

Раздел 8. Особенности развития литературы 50–80-х годов				
Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов.	Содержание учебного материала Обзор основных тенденций в развитии литературы 50-90-х гг. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода оттепели. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Знакомство с основными именами: И.Эренбург «Оттепель», Э.Хеменгуэй «Старик и море», В.Дудинцев «Не хлебом единым» и др. (Обзорная лекция)	2		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5
Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков 50-90х В.М.Шукшин.	Содержание учебного материала В.М.Шукшин. «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Изображение жизни советской деревни, глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей.	2		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5
Тема 8.3. Проза о Великой Отечественной войне. К.Воробьев «Убиты под Москвой»	<i>Практическое занятие №8.</i> Знакомство с творчеством К. Воробьева. Повесть «Убиты под Москвой».	2	2	Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5
Тема 8.4 А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Один день Ивана Денисовича»-первое произведение лагерной прозы, опубликованное в СССР.	4		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5
Тема 8.5. Основные направления в поэзии 50-90-х гг.	<i>Практическое занятие №9.</i> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов фронтовиков. Жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова «Березы», «Поэзия», «Не пришла», «В гостях». Своеобразие лирического героя. Гармония человека и природы, тема родины в лирике поэта. Поэзия А.Вознесенского. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара» и др. Художественные средства создания	2	2	Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5

	<p>образа. Тематика стихотворений.</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворения одного из авторов (по выбору). Определение тематики произведения и художественных средств. Защита презентации городов России. Р.Гамзатов.</p>			
	<p>Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие поэзии 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в поэтических сюжетах».</p> <p>Работа над индивидуальным проектом. Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (сбор и изучение информации по теме проекта)</p>	6		
Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920–1990 годов		6		
Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова.</p> <p>Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, И.Елагина, Д.Кленовского.</p> <p>Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского. В.Набоков «Машенька»Своеобразие романа.</p>	4		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П2,П3,П4,П5
	<p>Самостоятельная работа. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества И. Бродского.</p>	2		
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		4		
Тема 10.1. Обзор русской литературы последних лет	<p><i>Практическое занятие № 10.</i> Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XX вв. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В.Распутина Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.</p>	2	2	Л1,Л2,Л3, М1,М3, П2,П4,П5

	Владимова, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, А. Вознесенского, Т.Кибирова, Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войнович.			
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».	4		
Всего :		175		
Теоретическое обучение:		97		
Практические и лабораторные занятия:		20		
Самостоятельная работа:		58		
Практическая подготовка:			18	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, комплект учебно – наглядных пособий (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.), комплект электронных видеоматериалов, профессионально – ориентированные задания, задания для контрольных работ, промежуточной аттестации, компьютер; мультимедийный проектор; проекционный экран, шкаф для дидактического материала.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. - <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-452292>

2. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. - <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-452296>

3. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. - <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1870-1890-e-gody-452297>

4. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. - <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1900-1920-e-gody-452299>

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 411 с. - <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-452679>

2. *Красовский, В. Е.* Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. - <https://urait.ru/viewer/literatura-448571>

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебно-пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. - <https://urait.ru/viewer/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-455470>

4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. - <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-1-xix-vek-451665>

Интернет-ресурсы

<https://urait.ru/>

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики). www.posobie.ru (Пособия). www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей.

Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель—учителю» издательства «Просвещение»). www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).

www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты). www.gramota.ru (Справочная служба).

www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Л1 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения</p>	<p>Уважение и толерантное поведение по отношению к людям с другими взглядами, другими культурными или духовными ценностями</p>	<p>Беседа</p>
<p>Л2 совершенствование духовно – нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	<p>осознание важности совершенствования духовно – нравственных качеств личности, в том числе через уважительное отношение к произведениям русской литературы;</p> <p>анализ художественного произведения во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p>	<p>Беседа</p>
<p>Л3 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);</p>	<p>умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях</p>	<p>Творческие работы</p> <p>Чтение наизусть</p>
<p>Л4 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и</p>	<p>готовность к самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и</p>	<p>Творческие и исследовательские работы</p> <p>Беседа</p>

ответственной деятельности;	общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	
М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	Беседа Тестирование Сочинение
М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	организация собственной деятельности при выполнении творческих заданий	Чтение наизусть
М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	умение самостоятельно работать с различными источниками информации	Семинары; Чтение наизусть
П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Умение уважительно относиться к другим культурам и познавать их с помощью чтения.	Беседа
П2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; знание особенностей творчества писателя	Беседа; Тестирование
П3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	способность определять темы, проблематику произведений, выражать свое отношение к ним	Беседа; Сочинение

<p>П4 владение навыками анализа текста с учётом его стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>Умение анализировать текст с учетом жанрово-родовой специфики</p>	<p>Беседа; Тестирование</p>
<p>П5 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.</p>	<p>анализ различных литературных произведений</p>	<p>Беседа; Самостоятельная работа</p>