

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванкова Марина Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 17.10.2024 21:44:01
Уникальный программный ключ:
ff3e8d023f8bf971e40e799028d5f1dd50698d59

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУБД.02 ЛИТЕРАТУРА

для подготовки специалистов среднего звена

38.02.04 Коммерция (по отраслям)

Челябинск, 2022

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.
Председатель ПЦК

 / Попкова М.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-методической работе

 Урбах И.А.
«30» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **38.02.04 «Коммерция» по отраслям»** базовой подготовки, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 837 от 28 июля 2014 г. Зарегистрирован в Минюсте 18.08.2014 № 33622. Укрупненная группа специальности **38.00.00 Экономика и управление.**

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОУБД.02 «Литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **38.02.07. Коммерция (по отраслям)**.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

код	Результат
<i>личностные:</i>	
Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
Л2	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
Л3	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
Л4	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
<i>метапредметные:</i>	
М1	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
М2	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
М3	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
<i>предметные:</i>	
П1	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
П2	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контексты контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
П3	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблемам текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
П4	владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания
П5	Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки учебной дисциплины:	175
Всего учебных занятий	117
В том числе:	
Теоретическое обучение	97
Практическая подготовка	18
лабораторные и практические занятия	20
Самостоятельная работа	58
промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план содержания учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Литература XIX века				
Введение.	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	2		Л1, Л2, М1, М3, П1, П2, П4
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века				
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «... Вновь посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др. Повторение. А.С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин». Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэ	4		Л1, Л2, М1, М3, П1, П2, П5

	<p>ма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p> <p>Личности и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (собообщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Лирика Лермонтова. Поэтизм. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «К*», «Поэт» «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «Искусно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.».</p>			
	<p><i>Практическое занятие №1.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (по выбору) Тестирование по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова</p>	2	2	Л1, Л3, М1, М3, П1, П2, П4
Раздел 2. Особенности развития русской литературы в второй половине XIX века				
<p>Тема 2.1. Особенности литературного процесса в первой половине XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Отражение культурно-исторического развития России середины XIX века в литературе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнь и творчество критического реализма. Литературная критика. Журналистика и полемика.</p>	4		Л1, Л2, М1, М3, П1, П2, П4
	<p>Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотивы своего волеия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей в творчестве драмы. Символика грозы. Малый театр и драматургия А.Н. Островского. Повторение. Развитие традиций русского театра. Теория литературы: драма, комедия</p>			Л1, Л2, М1, М3, П1, П2, П5
	<p>Тема 2.2. А.Н. Островский Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».</p>	<p>Самостоятельная работа. Сравнительный анализ героев пьесы</p>	4	

	А.Н.Островского«Гроза».			П1,П2,П5
Тема 2.3. Проблема человеческого достоинства в пьесе «Бесприданница».	Содержание учебного материала. Пьеса «Бесприданница». Смысл названия пьесы. Проблема человеческого достоинства и власти денег. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска и одиночества в драме. Развитие гибельности красоты при толковании и миром корысти. Эволюция женского образа в пьесах Островского.	2		Л1,Л2,М1,М3,П1,П3,П5
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н. Островского (по выбору студентов).	4		
Тема 2.4. И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев – романист (обзорного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.	3		Л1,Л2,М1,М3,П1,П3,П5

Тема 2.5.Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	<p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Повторение. Особенности реализма И.С. Тургенева («Записки охотника»). Теория литературы: социально-психологический роман. Абазына слова И.С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»</p>	3		Л1, Л2, М1, М3, П1, П3, П5
	<p><i>Практическое занятие №2. Обсуждение экранизации романа. Составление литературных портретов героев.</i></p>	2	2	Л1, Л3, М1, М3, П1, П3, П5
Тема 2.6. Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества.	<p>Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе «Что делать?». Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы, поднятые автором. (обзорная лекция)</p>	2		Л1, Л2, М1, М3, П1, П2, П4
	<p>Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»».</p>	2		

<p>Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин.Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (собообщением ранее изученного) Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на водоеводе», «Коняга», «Орел-меценат», «Коняга». Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»)</p> <p><i>Практическое занятие №3. Чтение и обсуждение глав из произведения «История одного города»: «Окорени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».</i></p>	<p>4</p>		<p>Л1, Л2, М1, М3, П1, П3, П5</p>
<p>Тема 2.8.Ф.М.Достоевский.Жизнь и творчество.Роман «Преступление и наказание».</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из жизни писателя (собообщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, посприанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры</p>	<p>4</p>		<p>Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5</p>

	<p>о круг романа и ее главного героя. Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>			
	<p><i>Практическое занятие №4.</i> Обсуждение кадров из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А. Кулиджанов). Характеристика главных действующих лиц романа. Написание мини-сочинения на тему «Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова», «Нравственный выбор Родиона Раскольникова» (по выбору)</p>	2	2	Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5

<p>Тема 2.9. Жизненный творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>	<p>4</p>		<p>Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5</p>
	<p><i>Практическое занятие №5.</i> Просмотр и обсуждение эпизодов экранизации романа «Война и мир». Составление характеристики главных образов романа. Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого.</p>	<p>2</p>		<p>Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5</p>

<p>Тема2.10. А.П. Чехов.Очерк жизни и творчества.Пьеса«Вишневыйсад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (собообщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работы в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова- воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Комедия «Вишневый сад». Теория литературы. Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; паузы, переключки реплики и т. д.). «Вишневый сад»- вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.</p>	4		Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5
	<p>Самостоятельная работа. Характеристика главных героев пьесы «Вишневый сад». Отношение к авторской позиции, понятия «юмор», «сатира», «символ».</p>	4		Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5
Раздел3. Поэзия II половины XIX века				
<p>Тема3.1 Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Основные темы лирики</p>	<p>Содержание учебного материала Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.» А.А. Фет. Сведения из биографии. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы художественное своеобразие лирики</p>	4		Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5

	<p>А.А.Фета. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.».</p> <p>Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе.</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p>			
	<p>Самостоятельная работа. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет — переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета.</p> <p>Выучить наизусть одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).</p>	4		
<p>Тема 3.3. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронию твоей...», «Внимая ужасам войны».</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле</p> <p>Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.</p>	4		Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5
	<p>Самостоятельная работа. Выучить наизусть стихотворения одного из поэтов. Знакомство с романсами, написанными на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, А.Н. Некрасова (по выбору)</p>	4		Л1, Л2, Л4, М1, М3, П1, П3, П4, П5

Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков

<p>Тема 4.1. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».</p>	<p align="center">4</p>		<p align="center">Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5</p>
	<p><i>Практическое занятие №7.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Анализ художественно-образительных средств, используемых автором в выбранном произведении.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5</p>
<p>Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Тематика повести «Гранатовый браслет». Теория литературы: повесть, автобиографический роман.</p>	<p align="center">4</p>		<p align="center">Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5</p>
	<p>Самостоятельная работа. Характеристика героя в повести «Олеся» Тест по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна</p>	<p align="center">4</p>		<p align="center">Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5</p>

<p>Тема 4.3. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне».</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Теория литературы: развитие понятия драме</p>	4		Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5
	<p>Самостоятельная работа. Составление портретных характеристик героев ранних произведений М. Горького «Макар Чудра», «Челкаш».</p>	4		Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5
<p>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.</p>	<p>Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Зарубежная литература: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо</p>	2		Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5

<p>Тема 4.5.А.А. Блок.Очеркжизниитворчества.</p>	<p>Содержаниеучебногоматериала Стихотворения:«Незнакомка»,«Россия»,«Вресторане»,«Ночь,улиц а,фонарь,аптека...»,«Нажелезнодороге».Поэма«Двенадцать».Выразительноечтение стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Коршун» идр.(повыбору),анализхудожественно-изобразительныхсредств,используемых автором. Природасоциальныхпротиворечийвизображениипоэта.ТемаисторическогопрошлоговлирикеБлока.Темародины,тревогазасудьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мировогопожара»,неоднозначностьфинала,образХриставпоэме.Композиция,лексика,ритмика, интонационнообразнообразиепоэма. Теориялитературы:развитиепонятияохудожественнойобразности(образ-символ),развитиепонятия о поэме</p>	<p>4</p>		<p>Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5</p>
<p>Раздел5.Особенностиразвитиялитературы20-х годов</p>				
<p>Тема 5.1В.В.Маяковский.Своеобразиелирики.</p>	<p>Содержаниеучебногоматериала Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс20-хгодов.Литературныегруппировкиижурналы.ТемаРоссиииреволюцииитворчествепоэтовразныхпоколенийимировоззрений(А.Блок,А.Белый,М.Волошин,А.Ахматова,М.Цветаева,О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М.Светлови др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников,А. Крученых) многообразиирусскойлитературы(«Серапионовыбратья»,«Кузница»идр.). В.В.Маяковский.Сведенияизбиографии. Стихотворения:«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиея»,«Лиличка», «Люблю»идр. Поэтическаяновизнараннейлирики:необычноесодержание,гиперболичностьипластикаобразов,яркостьметафор,контрастыипротиворечия.Теманесоответствиямечтыидействительности,несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личностьавторавстихахлюбви.СатираМаяковского.Обличениемещ</p>	<p>4</p>		<p>Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5</p>

	<p>анстваи«новообращенных».</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение</p>			
<p>Тема 5.2 С.А.Есенин.Образность лирики.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Стихотворения: «Гойты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия поэтических средств художественной выразительности. Выразительное чтение наизусть стихотворений С.А. Есенина (по выбору). Тестирование по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина</p>	4		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов				
<p>Тема 6.1.М.А.Булгаков.Очерк жизни и творчества. Роман «Мастери Маргарита».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Роман «Мастери Маргарита».Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастери Маргарита». Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастери Маргарита».</p> <p>Теория литературы: разнообразие типов романов в советской литературе.</p>	4		Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5

	<p>Самостоятельная работа. Написать сочинение по темам (на выбор):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Добро и зло в романе М.А. Булгакова Мастер и Маргарита. 2. Тема ответственности в романе М.А. Булгакова Мастер и Маргарита. 3. Что такое истина по роману М.А. Булгакова Мастер и Маргарита. 	4		
<p>Тема 6.2. Основы направления развития литературы 30-40-х гг Лирика М. И. Цветаевой и О. Э.Мандельштама.</p>	<p><i>Практическое занятие №8.</i></p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое – птица в руке.», «Госкапо родине! Давно»,</p> <p>Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии и М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Свообразие стихотворений «Ленинград», «Квартира твоя, как бумага...», «Бессонница. Гомер. Туги паруса...», «Selentium» и др. Выразительное чтение наизусть стихотворения, анализ поэтики выбранных стихотворений М.И. Цветаевой и О.Э.Мандельштама.</p>	2	2	Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5
	<p>Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».</p> <p>Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>	4		
<p>Тема 6.3. М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в</p>	4		Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5

	<p>годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции и. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя. Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А. Шолохова</p> <p>«Тихий Дон». Мысль семейная в романе.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя</p>			
	<p>Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>	4		Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
<p>Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак. Лирика.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых после революционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.</p> <p>Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство Стихотворения: «Февраль. Достать чернил или плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б.Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p>	5		Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5

	Самостоятельная работа. Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор студента)	2		
Тема 7.2 Поэзия военных и первые х послевоенных лет	Содержание учебного материала. Деятельности литературы и искусства в защиту Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору), анализ поэтики, определение авторской позиции в произведении.	2		Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5
	Самостоятельная работа. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору), анализ поэтики.	2		Л1, Л2, Л3, М1, М3, П2, П3, П4, П5
Раздел 8. Особенности развития литературы 50–80-х годов				
Тема 8.1. Развитие литературы 1950 -1980-х годов.	Содержание учебного материала Обзор основных тенденций развития литературы 50-90-х гг. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода оттепели. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Знакомство с основными именами: И. Эренбург «Оттепель», Э. Хемингуэй «Старик и море», В. Дудинцев «Не хлебом единым» и др. (Обзорная лекция)	2		Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5
Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков 50-90х В.М.Шукшин.	Содержание учебного материала В.М.Шукшин. «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Изображение жизни советской деревни, глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей.	2		Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5
Тема 8.3. Проза о Великой Отечественной войне. К. Воробьев «Убитый под Москвой»	<i>Практическое занятие №9.</i> Знакомство с творчеством К. Воробьева. Повесть «Убитый под Москвой».	2	2	Л1, Л2, Л3, М1, М3, П1, П3, П4, П5

<p>Тема 8.4 А.И.Солженицын.Жизненный и творческий путь</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение творчества писателя. «Один день Ивана Денисовича»- первое произведение лагерной прозы, опубликованное в СССР.</p>	<p>4</p>		<p>Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5</p>
<p>Тема 8.5. Основные направления в поэзии 50-90-х гг.</p>	<p><i>Практическое занятие №10.</i> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов фронтовиков. Жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова «Березы», «Поэзия», «Непришла», «В гостях». Своеобразие лирического героя. Гармония человека и природы, тема родины в лирике поэта. Поэзия А.Вознесенского. «Гойя», «Дороги елитс братья», «Автопортрет», «Гитара» и др. Художественные средства создания образа. Тематика стихотворений. Выразительное чтение наизусть стихотворения одного из авторов (по выбору). Определение тематики произведения их художественных средств. Защита презентации городов России. Р.Гамзатов.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>Л1,Л2,Л3, М1,М3, П1,П3,П4,П5</p>
	<p>Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие поэзии 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в поэтических сюжетах». Работа над индивидуальным проектом. Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (сбор и изучение информации по теме проекта)</p>	<p>6</p>		
<p>Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920–1990 годов</p>		<p>6</p>		

Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.	Содержание учебного материала Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, И. Елагина, Д. Кленовского. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского. В. Набоков «Машенька» Своеобразие романа.	4		Л1, Л2, Л3, М1, М3, П2, П3, П4, П5
	Самостоятельная работа. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества И. Бродского.	2		
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		4		
Тема 10.1. Обзор русской литературы последних лет	<i>Практическое занятие № 11.</i> Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI вв. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексеевича, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, А. Вознесенского, Т. Кибирова, Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войнович.	2	2	Л1, Л2, Л3, М1, М3, П2, П4, П5
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».	4		
Всего :		175		
Теоретическое обучение:		97		
Практические и лабораторные занятия:		20		

<i>Самостоятельная работа:</i>	58		
<i>Практическая подготовка:</i>		18	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, комплект учебно – наглядных пособий (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.), комплект электронных видеоматериалов, профессионально – ориентированные задания, задания для контрольных работ, промежуточной аттестации, компьютер; мультимедийный проектор; проекционный экран, шкаф для дидактического материала.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено
Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. - <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-452292>

2. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. - <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-452296>

3. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. - <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1870-1890-e-gody-452297>

4. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. - <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1900-1920-e-gody-452299>

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 411 с. - <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-452679>

2. *Красовский, В. Е.* Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. - <https://urait.ru/viewer/literatura-448571>

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. -<https://urait.ru/viewer/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-455470>

4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. -<https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-1-xix-vek-451665>

Интернет-ресурсы

<https://urait.ru/>

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики). www.posobie.ru (Пособия). www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель—учителю» издательства «Просвещение»). www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

www.slovari.ru/dictsearch (Словари.ру).

www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник граммоты). www.gramota.ru (Справочная служба).

www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Л1 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Уважение и толерантное поведение по отношению к людям с другими взглядами, другими культурными или духовными ценностями	беседа
Л2 совершенствование духовно – нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	осознание важности совершенствования духовно – нравственных качеств личности, в том числе через уважительное отношение к произведениям русской литературы; анализ художественного произведения во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	беседа
Л3 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);	умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях	Творческие работы чтение наизусть
Л4 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и	готовность к самостоятельной творческой деятельности; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и	творческие исследовательские работы беседа

ответственной деятельности;	общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	
М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	Беседа тестирование сочинение
М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	организация собственной деятельности при выполнении творческих заданий	Чтение наизусть
М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	умение самостоятельно работать с различными источниками информации	семинары; чтение наизусть
П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Умение уважительно относиться к другим культурам и познавать их с помощью чтения.	беседа
П2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; знание особенностей творчества писателя	беседа; тестирование
П3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	способность определять темы, проблематику произведений, выражать своё отношение к ним	беседа; сочинение

<p>П4 владение навыками анализ текста с учётом стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>Умение анализировать текст с учётом жанрово-родовой специфики</p>	<p>беседа; тестирование</p>
<p>П5 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.</p>	<p>анализ различных литературных произведений</p>	<p>беседа; самостоятельная работа</p>